

الفيلسوف الصغير وحكاياته  
في حاله في الحادية عشرة من عمره

انوسيه وطيب وفلكي وفيلسوف  
دفعة واحدة . اغرب مدهشات القوى  
العقلية . الحادثة وروايتها صحيحة لا  
ريب فيها . جامعة هرفرد الكبرى .  
دهشة علمائها .

رأيت في المؤيد اسم كالأرى القراء  
جيراً ادهشي كما دهش سائر الناس  
عن فتي في الولايات المتحدة الاميركانية  
لا يزال في الحادية عشرة من عمره ومع  
ذلك فهو فيلسوف وطيب وفلكي ورياضي  
ومخترع وعندي من اخباره الخبر اليقين  
فأريت ان اوافي القراء بمعلوماتي عن هذا  
الباقية المدهش .

هو وليم جامس سيديس . والده هو  
الدكتور بوريس سيديس احد اساتذة  
القسم الطبي في جامعة هرفرد ومن  
مشاهير علماء البسيكولوجيا وله مكانة لدى  
العلماء . ووالده حاز لل شهادة الطبية من  
جامعة بوسطن الطبية وهي وزوجها من  
اليهود الذين هجروا والحوالي امير كاليفارنيا  
في نيويورك . وفيها ولد لها السلام وليم  
وعمره الآن ١١ سنة فقط لا غير .

ومن غرائب هذا الباقية ما يأتي :  
في السنة الثانية من عمره . كان يقرأ  
ويتهجأ صحيحاً بواسطة حروف مرسومة  
على قطع خشبية .  
في الثالثة من عمره . كان يكتب  
على الطابعة ( التيب ريتير ) وينشئ  
المقالات .

في الرابعة . استطاع حكاية « اليس  
في التيه » وقصيدة « ام الازر »  
في الخامسة . راجع النتائج السنوية  
واوجد من تلقاء نفسه طريقة جديدة  
يعرف بها تاريخ كل يوم من ايام  
الاسبوع .

في السادسة . كان يعرف ابيهم

وسكان كل عظمة في الجسم الانساني  
وحاز الامتحان في مدرسة هرفرد  
الطبية .

في السابعة . صار رياضياً بارعاً  
واقف مسك الدفاتر .

في الثامنة . كان يحسن التكلم باللغات  
الفرنساوية والروسية والالمانية واليونانية  
واللاتينية والانكليزية .

في التاسعة . ربح سيف علم الفلك  
واستعمل التلسكوب .

في العاشرة . كان مع الطلبة الشبان  
في كلية توفت .

في الحادية عشرة . « اي سنة ١٩٠٩ »  
التي على اساتذة كلية هرفرد محاضرة في  
القدر او الامتداد الرابع .

قال والده الاستاذ بوريس سيديس  
اني لا اعتقد بطريقة تعليم الاحداث  
الحالية ولذلك علمت ابني على طريقة  
خاصة اعتمدت فيها على طريقة الاستاذ

وليم جامس الشهيرة . وصديق ظني  
فاصبح ولدي في الحادية عشرة من عمره  
يعرف ما يعرفه الاستاذ التيه في سن

الرجولية ومضى صار رجلاً فلا ريب انه  
يدعش العالم وليس ولدي من النوادر بل  
هو يفهم ويدرك ما يعلم وقد بدأت

بعلية من طفولته عملاً بالمساعدة  
المشورة انك متى علمت اعصاً عقلية  
مدة طويلة تشعرت بيب ولكن اذا

واصلت العمل يزول ( التعب ) فبدأت  
من حين ولادته بتمريضه على  
استعمال رأسه وقواه العقلية . واذا

كان لا بد له من استعمالها فقد توليت  
تدريبه في ذلك على ما اريد . ثم اني  
ووالده لم نسجد شيئاً من كلام الاطفال

والاصوات التي لا معنى لها واعدته له  
اختساباً عليها الحروف وكنت ارددها  
على سمعه كل يوم فنعم القراءة والتهجئة

وهو في الثانية من عمره . فلما علم ان  
انكليزية على آلة التيب ريتير في العمل

واسهل تعلمها ثم علمه على الارقام ودفعته  
اليه عدة قوائم سنوية وعلمه طريقة  
استعمالها . ومال الى فن التشريح عندما

رأى ذات يوم جمجمة قديمة في مكتبي  
فاقبل على ترسها وعرف كل جزء منها  
براجعة الصور والاسماء في كتاب تشريح

ثم مال الى اللغات ولما كنت عارفاً بها  
عليه بعد الانكليزية الروسية والفرنساوية  
فالالمانية فاللاتينية فالاليونانية .

ومن غرائب هذا الغلام انه وهو في  
السابعة من عمره اخترع لغة جديدة سماها  
( فندرجود ) ووضع كتاباً واحداً لتعليم

الالمانية واللاتينية والانكليزية في وقت  
واحد وانصرف في الشهور الاخيرة الى  
تاريخ اميركا فوضع خلاصة تاريخية

جديدة بالمعاملة . وهو يقرأ الجرائد  
السياسية صباح كل يوم بامعان .  
البقية تأتي

اقترح جازرة

ابا القاري العزيز :  
اذا قدرت ان تصرف اسم الشاعر  
البليغ الذي قال هذا البيت

« كني الشرق ياسكاته مد السن  
قد حان وقت ان تدله يد »  
فلك مني جازرة لطيفة وهي : كتاب

« ضحايا البشرية » للكتاب اليتيم ندره  
افندي نقولا الوف الذي سيمثل قريباً  
للطبع . والمحتوي على ما نشره ذلك

الاديب من المقالات الجلية على صفحات  
الجرائد المصرية والسورية والتي بها يدافع  
عن المرأة المظلومة ويصف الانسانية

المثالة . والذي تسببنا لفتنا . وتعباً  
لفائدته سيفتح له اشتركا . ومن احب  
مخاطبة المؤلف رحلة فهو يقدم له اجرة

البريد .  
مفتوح

## اعلانات

جوق التمثيل التركي على

مسرح زهرة دمشق

يمثل هذا الجوق الكبير روياء في كل  
ليلة وشهرته تفتي عن وصف حسن فنية  
وتفانيه للواضع الادبية بين مبكبات

ومضجكات مما تتراح اليه النفوس وتنفذ  
منه الاخلاق وتخل كل فصل منظر  
سينماوغرافية جديدة جلية جداً

يباع كتاب وشاح الكتائب وزينة  
الجيش الغالب في مكتبة امين افندي  
هاشم قرب الجامع الاموي

مركز لادفرا نسا  
في شيفندار

بعونه تعالى قد فتحنا علماً المعروف  
باوكندة فرناشارع الشيفندار المشهور  
بأوكولانها المنطقه على القواعد الصعبة

ونظافة اوانها المودة على آخر طرز  
حفظ الصحة . من الحلات ما يبر  
الناظر ويهيج برديها المخاطر من

تشبيه الانفس ويروق الاعين وقد  
اتخذنا النظافة العامة مع الاستقامة بل  
كل اشغالنا اذ لا يخفى ما للنظافة من

الاهمية الكبرى طبق رغبة الزائرين  
انكرام وفضل الحلات والغرف مزينة  
بالكهربائية وكل غرفة بسرير واحد

تتكفل بسرو من يشرفنا سواء كان  
بالثامنة وحسن الطعام التركي والعربي  
وقد جددنا سائر مفروشاتنا وانما على

ما يرام وكل ذلك حرصاً على راحة  
الزائرين مع مهودة الاسعار ومن يشرفنا  
بما يسره .

جورج زمراندس وشركاه  
( شام : ناصيف ابوزيد )

جميع المراسلات يجب ان تكون خالصة  
اجرة البريد باسم صاحب امين الجريدة  
ومديرها المسؤول

نوصيف ابوزيد  
والسيدان التانراقي  
شام : العصر الجديد

لا تقبل المراسلات التي تكون صريحة الامضاء  
ولا ترد الى اصحابها نشرت او لم تنشر  
نحن النسخة ( متاليك ) واحد

الجزيرة كافة تقول فيه انهم اذا اصحابوا  
لمشورة الدول وجب عليهم ان لا يرسلوا  
عندهم نواباً ولم اخبار فيما يملكون

الدول وكريت  
كتبت جريدة الوفدي قريباً بالروسية  
عن كريت ما يأتي :

مع ان كريت خاضعة للسلطة العثمانية  
الا انها في الحقيقة مستقلة استقلالاً تاماً .  
وكانت تابعيتها العثمانية عبارة عن كلمة

حقوقية ولها الاستقلال في القوانين ونظم  
الحاكم والادارة وكانت الدول مادة  
ظلالها على كريت منماً للقلال والفتن

فكان الكريتيون آمنين على وضعهم  
السياسي وقادريون ان ينصرفوا لما فيه  
سعادتهم ورفاهيتهم . الا انهم وجدوا

هذه النعمة لانهم لم يتصرفوا قبل ان يقدموا  
فلم يرتاحوا الى الاستقلال الذي منحهم  
ايام الدول ولكنهم ارادوا ان يستبدلوه

بالاتحاد باليونان وهذا الامر ينافي  
بالطبعة العثمانية ويلقي باوروبا الى الاخطار  
والمخاوف فالدول التي كانت تدافع

العثمانية عن كريت يجب عليها الآن ان  
تدافع عن مبدأ كريت للكريتيين . في  
القرن الماضي نهضت الجزيرة وشقت

عصا الطاعة والمجته ناز الفتنة فقام التهاجا  
ستين سنة ولم يخذل الا بمداخله الدول  
الاربعة التي اشبهت عليها فوهبتها

خانيا في ٢١ شباط . من اخبار  
الصادر التي يوثق بها ان المياه الاجرائية  
لا كريت لا تجيب الدول الحامية على

مؤولية وفي عزمها ان تشريران لاهل

## داخلية

استيفاض زهراب افندي  
في نية زهراب افندي ان يسأل  
الصدر الاعظم ونظار الخارجية سؤالا

يتعلق بالسياسة الخارجية . ويطلب منها  
ان يوضحا لها التدابير التي تدرعت بها  
للكومة لصيانة مراكزها في البلقان

واي خطة سياسية تدرج ام سياسة المرافقة .  
وقد زارها في دائرتيها واستطلع  
رأيها فيما اذا كانت الاحوال اليوم تسمح

بمثل هذا السؤال فلا يشأ عنه عنصورات  
تعمل السياسة الخارجية ويقال انها لم  
يناهى في الاستيضاح وسيكون هذا

السؤال من ام الاجابات التي يتناقص فيها  
الجلس في هذا الاجتماع .

عهد الى جمال بك والي اطله بقيادة  
قوات الموجودة فيها .

مسألة كريت

خانيا في ٢١ شباط . من اخبار  
الصادر التي يوثق بها ان المياه الاجرائية  
لا كريت لا تجيب الدول الحامية على

مؤولية وفي عزمها ان تشريران لاهل

# العصر الجديد

جريدة سياسية تجارية علمية ادبية زراعية

لا تشتري في العصر الجديد  
في سائر بلاد المانيا ليرة ما  
في البلاد لاجبية ٢٥ ليرة

الاعلانات والرسائل الشخصية  
اجرة النشر سبعة اوراق في السنة  
غروتر وفي الثانية والثالثة غروتر  
وفي الرابعة غروتر وتنفذ

عبر مطبعها ( المطبعة العلمية )

و ٥ آذار غ سنة ٩١٠

ودون ما نطمع به من حل مسألة كريت  
حلاً سلمياً . مشكلات كثيرة انحصارها مساني  
النساء والمنايا فن هاتين الدولتين بقيتا

خارجتين عن انذار كرات فانضطرت  
دول اوربا شطرين .

فان عدم اشتراكها يفسح لآمال  
اليونان وانكر بئين بحالاً رجلاً وما يوسع  
له ان سياسي الدول الحامية لم يتموا بهذه

النقطة فال الكريتيين لا يزالون يعملون  
بالآمال حتى تاتهم اوربا بجماء وما زالت  
الدول لم تجمع على رأي وافكارها مبادية

ظلت آمال اليونان متمشة واعتقت هذه  
الاضطرابات حرباً هائلة بين اليونان  
والعثمانية فاذا كانت النمسا والمانيا غير

راغبين في هذه الحرب وجب عليهما  
ان نظرا شواعرهما حالاً فليس في الوقت  
منفسح للتردد لان الحرب تهدد في كل

ساعة وعلى هذا فان تبعاتها واقعة على عاتق  
النمسا والمانيا لانهما باحجامهما عن  
مشاركة الدول تطوحان بكرت وايونان

الى المآزق المرحجة .

لم يفت الوقت حتى الآن فاذا كانت  
دول اوربا اوسطى رغبة في خيرا العثمانية  
واليونان وجب عليهما ان تشرك مع الدول

الاربعة . ان النمسا والمانيا كانا متفقين  
على اقتطاع البوسنة والمهرسك من جسم  
الدولة العلية فهل لنفغان ياترى في هذه  
المشكلة ايضاً ؟

هكذا من اطلع



